

CAVALE *Prêle Abelanet*



Cavale est créé en 2011 à Perpignan (Pyrénées Orientales) par Prêle Abelanet, qui réunit cinq musiciens autour de ses compositions, pour une musique écrite mouvante, libre et construite à la fois, s'inscrivant dans le jazz, musique du monde, univers cinématographique, et créant un folklore imaginaire singulier. Prêle Abelanet (composition, accordéon), Alexis Lenoir (sax ténor), Arne Wernink (trompette), Pierre Baradel (batterie), Olivier Chevoppe (contrebasse), tous sont aussi actifs dans d'autres projets de musiques éclectiques, improvisations, et musiques actuelles.

Cavale s'adresse directement à l'imaginaire en insufflant des émotions graves et joyeuses, douces-amères, humoristiques, rêveuses et poétiques. Le cinéma n'est pas loin, il suffit de monter dans le train musical. Tout est réuni pour emporter l'auditeur : jazz, univers cinématographique, musique du monde, consonances des Balkans, énergie rock, improvisations et formes rythmiques inattendues (mesures asymétriques, polyrythmies). On se laisse emporter en pensant à des compositeurs comme Nino Rota, Pascal Comelade, Carla Bley, François de Roubaix, Goran Brégovic, Henri Texier, Louis Sclavis...

Cavale joue son premier concert aux Musicales de l'Agly (Planèzes) en 2011, et a pu approfondir sa création durant les résidences artistiques au Théâtre de Perpignan, et à la Casa Musicale, s'est produit sur les scènes du festival « Jazzèbre », festival « Souillac en Jazz », auditorium de la médiathèque de Narbonne, Théâtre de Perpignan, ElMediator, Château de Collioure, les Jeudis de Perpignan, le Couvent des Minimes, le Portail à Roulettes, l'Anthropo, le Fort de la Galline, Le Belvédère du rayon Vert (à Cerbère), le Centre d'Art « à 100 mètres du Centre du Monde », le festival « Vendanges d'Octobre » d'Alénia ... et continue d'explorer des espaces particuliers en s'associant parfois avec différents artistes plasticiens, dessinateur (BD-concert avec Baudoin à elMediator), vidéaste (Thomas Penanguer), poète-comédien (Jérémy Tissier), et avec le saxophoniste Vincent Mascart.

Un passage à la radio *France Culture* dans l'émission « Les Carnets de la création » leur donne un nouveau souffle pour l'année 2019...

Discographie : *Cimes* (2018), *Partir* (2015), *Mémoire Vive* (2012)

« *Cavale* est comme un train en marche, dans lequel l'auditeur est pris, la musique devient le paysage qui défile, et procure le sentiment d'être en partance pour ailleurs. On ne sait où et quand sera le terminus ... »

www.difymusic.com/cavale-prele-abelanet
<https://cavale-prele-abelanet.bandcamp.com/releases>
www.facebook.com/cavale.musique

CONTACT : cavale.cavale@gmail.com 06 17 77 64 66



CAVALE

dossier de presse (10 pages)

◦ **Festival SOUILLAC EN JAZZ, 15/07/2019** - Blog de Souillac en jazz, par M.F. Govin
« (...) Comme dans un rêve où les images s'enchaînent selon une logique émotionnelle, la musique de Cavale, très narrative, suggère, invite à se raconter ses propres histoires. (...) »

Les cinq musiciens ont pris leurs aises et les solos sont devenus hardis, longs et audacieux. Les spectateurs sont tendus à leur tour, tendus vers une écoute totale, pour ne pas perdre une note, pour agiter du fond de leur mémoire émotionnelle des images prêtes à s'éveiller. Ils sont en condition de poésie. (...) »

◦ **Radio FRANCE CULTURE, *Les Carnets de la création***, par Aude Lavigne

Le 12/04/2019 à 20h55 / Podcast :

www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/comme-un-oiseau

« Nous recevons une musicienne accordéoniste et compositrice qui a créé en 2011 à Perpignan l'ensemble Cavale. Ce sont 5 musiciens autour de ses compositions, jazz, musique du monde, nomadisme. Une sorte d'accordéon troubadour des montagnes, des monts et des vallées. (...) »

◦ **Festival JAZZEBRE, programme octobre 2018** - Yann Causse (directeur artistique)

« (...) Ce quintet mêle avec bonheur jazz et musique du monde, avec une belle passion pour les Balkans ou le tango dégingué, les univers cinématographiques et les ambiances de fête foraine fellinienne. On pense aux ritournelles de Nino Rota ou de Pascal Comelade, aux musiques mécaniques de Carla Bley. On poétise, on s'évade, les images défilent, passant de la mélancolie à la folie douce. »

◦ **CULTURAE - magazine cultural Girona/Roussillon - mai 2018**

« (...) Cavale apporte à l'auditeur un souffle d'air vivifiant, une brise champêtre, une braise qui tient chaud au cœur, une poésie qui s'offre sans détour. Contrebasse, sax ténor, accordéon, trompette et batterie font de ce « *Cimes* » un voyage absolument bienheureux et bienfaiteur pour nos sens. (...) »

◦ **L'INDEPENDANT 04/02/2018**

Cavale à l'air libre

« (...) Le travail de groupe chez Cavale, avec ce troisième album, est plus que jamais cohérent.

Démarche artistique intègre, ils ne s'offrent pas facilement. Et pourtant, sur scène, la communion est parfaite avec le public. On se laisse guider sur les rails de l'accordéon de Prêle, BO qu'elle façonne avec ses comparses de bitume, qui ne connaissent ni les Audi TT, ni les Porsche Cayenne, mais déglinguerait volontiers dans des tangos frénétiques, des dedeuchs dans les vignes du coin. Sans oublier de lever un verre à la santé des bienheureux Jacobins que nous sommes. La liberté d'avancer, cheveux au vent, selon Cavale. »

◦ **L'INDEPENDANT 29/10/2017** par T.Grillet

« CAVALE » MAIS NE FUT PAS

« Prêle Abelanet. Son nom chante comme un village des Corbières. La leadeuse du groupe Cavale vient de terminer son 3^{ième} album « Cimes », qui doit sortir le 02 décembre avec concert de présentation à l'Anthropo le même soir. Du jazz accessible, nostalgique, entraînant, du rêve, la condition féminine, et d'autres sujets qui ne s'évaporent pas dans le nuage du petit kawa, au matin place République. Investie dans une multitude de projets musicaux (Cavale, Pneumatic Serenaders, fougères), Prêle n'en oublie pas moins sa face théâtrale avec des compagnies déjantées (La Petite vitesse, Le Cri de la miette, Alma) qui visent souvent avec succès le jeune public. (...) »

◦ **L'ACCENT CATALAN n°98 janv-fév 2017**

Les coups de cœurs de la médiathèque départementale, par Florence Gras

« Si cela n'est déjà fait, il est venu *L'instant pressant* de s'évader en écoutant Cavale. Des influences à la fois jazz et folk à la croisée des musiques tziganes, de cirque et de films joliment résumées par cette définition : « musique à imagination libre ».

Voilà, il est temps de *Partir* en faisant *Tabularasa* des tracas du quotidien. Car *Le vent se lève* et *L'amour, parfois Vole*. Laissez-vous donc porter, empruntez les chemins de traverse de *La balade du matou* qui nonchalamment, dans une *Réminiscence* de *Tango blême* suit le regard affûté du hibou perché sur le dos d'une renarde rouge. N'attendez pas *Le dernier jour* !

Le groupe Cavale s'écoute comme on se laisserait raconter une histoire remplie de surprises et d'aventures. Accordéon, saxophone ténor, trompette, contrebasse, batterie, cinq musiciens réunis autour d'une talentueuse auteur-compositeur-interprète que l'on apprécie aussi pour ses lectures musicales jeunes public au sein de la Cie Le Pince Oreille, et qui fait également partie du groupe Les Pneumatic Serenaders dont le 2^{ième} album devrait sortir cette année. »

◦ **FRANCE BLEU ROUSSILLON - 10/09/2016** par J. Casagran (directeur du Festival International du Disque)

« Cavale c'est une surprise, je dirais même une très bonne surprise, on dit souvent que la richesse vient de la différence et là c'est vraiment le cas.

Ne serait-ce que dans le concept du groupe, deux cuivres, contrebasse, batterie et accordéon . De vraies mélodies en dehors du temps, une invitation au voyage, de vrais artistes avec une personnalité authentique .

Je les ai vu a plusieurs reprises au caveau St Joseph, au Chaudron, à la galerie à Cent mètres du centre du monde, à l'hôtel le Belvédère du rayon vert à Cerbère, au fort de la Galline Toujours des lieux improbables, après leur passage ces lieux se retrouvent habités par quelque chose de ces mélodies . La musique idéale pour habiller vos rêves.

Leur musique est hors norme, hors mode, hors tendance, totalement en dehors du temps, elle est intemporelle que l'on soit en 1920 ou en 3020, elle fonctionne super bien. »

◦ **FRANCE 3 TELEVISION** - avril 2016

<https://youtu.be/xx4kLK6VJZw>

○ **L'INDEPENDANT** - 19 mars 2015 - par T.Grillet

« (...) La suite se passe à la galerie d'art « à 100 mètres du centre du monde », où Cavale, quintet jazz, amené par la belle Prêle Abelanet, occupe le premier étage pour un concert intimiste. On le déguste aussi facilement que le vin bio du Domaine du Possible, qui est proposé au milieu des coups de sax, trompette, accordéon et section rythmique qui porte tout ce joyeux fatras aux relents comeladiens, sur des envolées bebop que Miles n'aurait pas renié au début des fifties. »

○ **La Tête dans le Public - LTDP magazine n° 8** - février 2016

interview

<http://fr.calameo.com/read/003150279ab0c78460dc2>

○ **CATACULT** - novembre 2015

« CAVALE, UNE INVITATION AUX VOYAGES IMAGINAIRES

Avec "Partir", le groupe Cavale livre un album envoûtant. Comme une bande originale de souvenirs et de voyages oniriques.

Entre mélancolie, énergie et folie douce

Il y a une joie béate de fête foraine, une mélancolie douce, une folie tzigane, un mouvement de tango, une respiration douce, un souffle puissant. Oui il y a un peu de tout ça et pas mal d'autres choses dans l'album « Partir » du groupe Cavale. (...) »

Au gré des dix titres de « Partir », ce sont autant d'ambiances oniriques et de moments envoûtants qui vous happent. Il suffit de fermer les yeux pour se laisser transporter. La voix d'un poète inspiré vient sur quelques titres ajouter une profondeur supplémentaire à ces univers très fouillés où les musiciens gardent leur parcelle d'improvisation.

A se mettre entre les oreilles, les yeux clos, pour embarquer direction les pays imaginaires de Cavale.»

○ **L'INDEPENDANT** - 6 octobre 2015 - par T.Grillet

"À Cerbère, c'est le big three.

L'Impasse Humaniste, Cavale, Unknown Project. Trois groupes, trois entités réunies le 10 octobre, à l'hôtel Le Belvédère de Cerbère.

Projet surréaliste, porté par l'envie de créer quelque chose de neuf. Un rapport son-image, des concerts-performances baignés dans des ambiances cinématographiques où la pellicule rencontre la clé de sol, dans des ambiances surannées, où l'onirisme est l'hôte privilégié. Le lieu à lui tout seul appelle au voyage. Tête de proue de Cerbère, l'hôtel Le Belvédère du rayon vert (qui est, paraît-il, un phénomène atmosphérique qui apparaît au coucher du soleil, peut-être sous l'effet de l'absinthe?), accueillera samedi dans son cinéma de 1928, de 300 places, L'Impasse Humaniste, Cavale, Unknown Project, des groupes si particuliers de la scène perpignanaise. (...) »

Une «soirée globale d'arts croisés», avec intermèdes entre les groupes, happening poétique, musique acoustique entre les changements de plateau, tout est prévu. Un souci de qualité et d'esthétique revendiqué. On se doute que la magie opérera et que le vent portera loin les notes de ces aventuriers..."

○ **BOL D'AIR . L'INDEPENDANT** - 6 septembre 2015 - par T.Grillet

"RENTREE MUSICALE NON REGLEMENTAIRE .

Avec les Liminanas encensés par la critique et les différentes productions studio qui déboulent à la rentrée, la scène musicale d'ici en donne pour tous les goûts.

Quel rapport y a-t-il entre Cavale, Klangwart et Quantum Doloris?

Aucun! Ou plutôt si, une haute idée de la musique hors balisage, hors catégorie.

Une idée qui fait de cette scène perpignanaise l'une des plus en vue du moment. Le magazine Rock & Folk du mois d'août a proclamé pour notre plus grand bonheur, au sujet des Liminanas (...)

Comelade avait ouvert la voie. Il est aujourd'hui parrain des Liminanas (...)

Comme leurs aînés, aucun ne s'accroche à une étiquette musicale quelconque.

D'abord Cavale et son jazz louvoyant sur des tempos loin du binaire, pose une atmosphère filmique aux accents de Nino Rota, Charles Mingus ou même Magma.

Prêle Abelanet est la "leadeuse" de bonne aventure de la formation. Accordéoniste au sein de ce foutoir balkanique, elle explore son imaginaire, pouvant se rapprocher d'un magnifique Comes en BD, voire d'une influence "Comeladienne" sur des titres gondolants comme L'instant Pressant, Tango Blême ou Le Dernier Jour. Un album d'une virtuosité et d'une compétence musicales impeccables qui leur ouvrira des clubs enfumés et les salles dignes de ce nom encore debout"

○ **L'INDEPENDANT** - 20 août 2015 - par J. Marion

"C'est le groupe de musique perpignanais qui monte.

Cavale interprétera son deuxième et nouvel album "Partir" demain à 19h30 sur les hauteurs de Port-Vendres dans la magnifique enceinte du fort de la Galline. (...)

C'est dans ce sens que les cinq musiciens de Cavale, parfois accompagnés d'un comédien poète, se produiront et donneront à écouter leurs sonorités entre jazz, musiques de film et musique du monde. Accordéon, saxophone, trompette, batterie, contrebasse permettront de voyager entre des consonances venues des pays de l'Est, un tango sombre, du swing et des partitions plus narratives. (...)

Après avoir écumé toutes les scènes du département, le groupe et surtout leur musique méritent d'être connu du plus grand nombre. Une occasion à ne pas manquer."

○ **L'ARCHIPEL CONTRE-ATTAQUE blog** - 19 août 2015 -

interview par Nicolas Caudeville

- le 19/08/2015

- le 4/06/2015

EUS

Festival des Nits : 39^e du nom

août 2018



► Éric Fraj et Morgan Astruc.

Ceux qui n'ont pas bravé les températures caniculaires pour se rendre tout en haut du village, à la Maison du temps libre, n'auront pas eu la chance d'assister à ce premier concert des Nits. Éric Fraj, accompagné à la guitare par Morgan Astruc, a chanté des poèmes de Lorca dans la traduction de Max Rouquette. Voix puissante venue des profondeurs de

l'âme, rythmes andalous de la guitare, si chère au poète, ou chant a cappella avec claquement des mains, une parfaite alchimie pour faire entrer le public dans l'univers de Lorca, l'émouvoir quand il évoque la mort d'Ignacio Sánchez Mejías « *per de que siás mòrt per tot jorn* » ou le surprendre avec les images surréalistes du *Romance Somnambul* « *Verd, qu'es tu*



► Le groupe Cavale.

que vòle verd »... Changement de rythme et d'atmosphère pour la seconde partie. Le groupe Cavale, quatre musiciens, Pierre Baradel à la batterie, Alexis Lenoir au saxophone ténor, Arne Werinink à la trompette et Olivier Chevoppe à la contrebasse, autour de la compositrice, Prèle Abelanet à l'accordéon, ont investi la scène pour interpréter des mor-

ceaux aux titres évocateurs, *La Balade du matou*, *Tango blême*, *Instant futur* ou *Tube à essai n° 1*, etc. Une musique énergique qui emporte l'auditeur dans un voyage musical qui lui permet d'apprécier, dans chaque solo et dans les improvisations, le talent de chacun. Une belle soirée pour l'ouverture des Nits d'Eus.

G. V.

Cavale: Cavalerie légère

CAVALE: CAVALLERIA LLEUGERA

Per una cavalleria lleugera, es pot afirmar fàcilment que la banda de Prèle Abelanet, carga l'olent amb una intenció real poètica. El tercer àlbum, "Cimes" sempre instrumental, i mirant de reduir el passat comú d'una cultura catalana no indigesta, influenciada pel geni Pascal Comelade, s'escolta sense cansament. No és pas necessari conèixer la llengua d'Emmanuel Macron per comprendre els textos de Cavale. No n'hi ha! El fet de ser instrumental té el seu avantatge de ser universal per a tots els mortals. Els temes són fàcilment identificables, alternen composicions de jazz, sense cap sentimentalisme de saló de té. Cavale aporta a l'olent una bufada d'aire estimulant, una brisa campestre, una brisa que calenta el cor: una poesia que s'afeix sense embuts. Contrabaix, saxo, acordió, trompeta i bateria fan d'aquest "Cimes" un viatge feliç, i bondados per als nostres sentits. No busquem els sintetitzadors, els samplers i els convidats cèlebres: no ho necessiten. Cavale a més ha tocat a Girona el passat 17 de febrer al "Context Llibreria Café", demostrant així que les fronteres per aquests contrabandistes de somnis no són més que miratges formats pels estrets d'esperit.

Thierry Grillet
Cultura



CAVALE: CAVALLERIA LLEUGERA

Pour une cavalerie légère, on peut aisément affirmer que la bande de Prèle Abelanet, charge l'auditeur avec une réelle intention poétique. Le troisième album, "Cimes" toujours instrumental, et tournant sur un passé commun d'une culture catalane pas indigeste, quand elle s'influence du génie d'un Pascal Comelade, s'écoute sans lassitude. Pas besoin de connaître la langue d'Emmanuel Macron pour appréhender les textes de Cavale. N'y en a pas! Le tout instrumental, a donc cet avantage d'être universel pour le commun des mortels. Les thèmes facilement identifiables, alternent entre des compositions jazzy, sans non plus, de sentimentalisme de salon de thé. Cavale, apporte à l'auditeur, un souffle d'air vivifiant, une brise champêtre, une brise qui tient chaud au cœur, une poésie qui s'offre sans détour. Contrebasse, saxo, accordéon, trompette et batterie font de ce "Cimes" un voyage absolument bienheureux et bienfaiteur pour nos sens. Ne cherchez pas les synthétiseurs, les samplers et les invités cèlebres, ils n'en ont pas besoin. Cavale a d'ailleurs joué à Gironne le 17 février dernier au Café littéraire "Context Llibreria Café", démontrant ainsi que les frontières pour ces passeurs de rêves, ne sont que des mirages formés par l'étroitesse d'esprit. Pas de ça ici!

Thierry Grillet
Cultura

Para ser una cavalleria lleigera, se puede fácilmente afirmar que la banda de Prèle Abelanet, carga al oyente con una intención poética real. El tercer álbum, "Cimes" siempre instrumental, y mirando de reducir el pasado común de una cultura catalana no indigesta, cuando ella se influencia del genio de un Pascal Comelade, se escucha sin cansarse. No es necesario conocer la lengua de Emmanuel Macron para comprender los textos de Cavale. ¡No hay! Lo instrumental tiene esta ventaja de ser universal para el común de los mortales. Los temas fácilmente identificables, alternan entre composiciones jazz, sin tampoco sentimentalismo de salón de té.

Cavale, aporta al escuchante, un soplo de aire revitalizante, una brisa campestre, una brisa que calienta el corazón, una poesía que se ofrece sin rodeos. Contrabajo, saxo, acordeón, trompeta y batería hacen de este "Cimes" un viaje absolutamente afortunado y benefactor para nuestros sentidos. No busquemos los sintetizadores, los muestros de mezclas y los invitados cèlebres no los necesitan. Cavale además ha tocado en Girona el pasado 17 de febrero en el Café literario "Context Llibreria Café", demostrando así que los fronteras para estos traficantes de sueños no son más que espejismos formados por los estrechos de espíritu. Nada de esto aquí.

Thierry Grillet
Cultura

MUSIQUE

« Cavale » mais ne fuit pas

Prèle Abelanet. Son nom chante comme un village des Corbières. La « leadeuse » du groupe Cavale vient de terminer son troisième album « Cimes », qui doit sortir le 2 décembre, avec concert de présentation à l'Anthropo le même soir. Du jazz accessible, nostalgique, entraînant, du rêve, la condition féminine, et d'autres sujets qui ne s'évaporent pas dans le nuage du petit kawa, au matin place République. Investie dans une multitude de projets musicaux (Cavale, Pneumatic Serenaders, Fougères), Prèle n'en oublie pas moins sa face théâtrale avec des compagnies déjantées, (La Petite Vitesse, Le Cri de la Miette, Alma) qui visent souvent avec succès, le jeune public.



► L'onirisme de Cavale, revient en douceur avec sa « leadeuse » Prèle Abelanet.

Photo : Thierry Grillet

Alors le jazz, musique de machos ?

Oui, la musique en général, et le jazz surtout. La jam est significative, c'est une Battle, les mecs jouent à celui qui sera le plus couillu. C'est flagrant. Dans le jazz, il y a moins de 10 % de femmes, c'est un milieu de mâles, mais pas machistes. Je ne suis pas féministe. Juste une femme. Je suis très fan de Carla Bley, mais elles se font rares.

Tu as choisi l'accordéon comme instrument de torture et la batterie, il y a mieux

pour une image glamour non ?

L'accordéon peut, peut-être freiner pour un programmeur, et j'ai cette image qui me colle à la peau, avec la bande originale d'Amélie Poulain de Yann Tiersen, mais plus pour l'esthétique du truc.

Quand on joue de l'accordéon au XXI^e siècle on est forcément déconnecté non ?

Parfois je vis un peu dans ma grotte, je me protège. J'ai juste un Facebook pour mon travail, mais je me sens hy-

per intoxiqué par toutes ces informations. Cela m'atteint vraiment. On vit dans une époque anxieuse.

La condition de la femme, l'écriture inclusive, crois-tu à ces combats ?

Dans notre pays il y a eu des avancées. On est dans un système qui pousse la femme à ne pas se respecter elle-même. Quand je vois les panneaux publicitaires et quand je pense qu'il y a une catégorie de femmes qui veut ressembler à ça, à une sorte de modèle imposé, un modèle hypersexué, ça

étouffe nos sensibilités.

Et l'indépendance de la Catalogne dans tout ça ?

Ma génération est moins impliquée. Mes parents et mes grands-parents sont catalans, mais ils ne me parlaient pas catalan à la maison. Je n'ai pas eu cet héritage. Ici on est plutôt dans le folklore, tout est muséifié. Alors que de l'autre côté de la frontière, il y a une vraie culture catalane. Mais tout ça a éveillé, à nouveau, une quête de liberté et je comprends leurs revendications.

Thierry Grillet

Cavale à l'air libre

Là, visiblement, ce sont des poètes. Du nomadisme de grand chemin. Imaginez les roulottes des Tinkers Irlandais, qui confectionnent pour le touriste, des gris gris en fer à cheval du Connemara, au bord d'un feu de camp. Sauf que Cavale est catalan. Et Prèle Abelanet, ne vend pas des vigatanes sur les parkings, pour bus du troisième âge qui débarquent à Collioure, tels des fourmis aux problèmes gastriques évident. Les cinq de Cavale, eux, regardent passer la caravane. Ils assèment avec méthode, nostalgie et bienveillance, une musique instrumentale qui, comme une soupape de sécurité, nous fait regarder le ciel autrement. On rêve et on songe grâce à des titres comme « Le premier pas », « Instant futur », « Courir » ou le très Comeladien « Entre-nuit ». L'influence de Comelade n'est pas non plus envahissante. Mais on explore le même magma. Divagations de noctambules, sourds au consumérisme et au « génie » de Trump. Les « Cimes » de Prèle, regardent de haut le commun des mortels, sans pour autant toiser la bedaudaille. Pas de chansons à boire donc, sur cette rondelle, qui fera des malheureux dans les rangs serrés des ultras du PSG de la tribune Auteuil. Des ariettes fredonnées légèrement, « Tube à essai N° 1 » font office de passe-plat agréable. « Debout », pièce longue de presque dix minutes, où toute la saveur jazzy du groupe s'exprime sans détour, avec des thèmes laissant la place à des impros, toujours bien calées et qui n'endommagent pas l'ensemble, avec des frotis frottas inutiles de musiciens nombrilistes. Le travail de groupe chez Cavale, avec ce troisième album, est plus que jamais cohérent. Démarche artistique intègre, ils ne s'offrent pas facilement. Et pourtant, sur scène, la communion est parfaite avec le public. On se laisse guider sur les rails de l'accordéon de Prèle, BO qu'elle façonne avec ses comparses de bitume, qui ne connaissent ni les Audi TT, ni les Porsche Cayenne, mais déginglèrent volontiers dans des tangos frénétiques, des dedeuchs dans les vignes du coin. Sans oublier de lever un verre à la santé des bienheureux Jacobins que nous sommes. La liberté d'avancer, cheveux au vent, selon Cavale.



Thierry Grillet

Jazz

Édition

Les coups de cœur de la Médiathèque départementale

ALBUM Le livre du Gentil et des trois sages

Ramon Llull,
Adapté par Ignasi Morea
et illustré par Africa Fano
• Éditions Albin Michel Jeunesse



Au Moyen Âge, le terme de « gentil » désignait à la fois les agnostiques et les athées. Ainsi débute l'œuvre de Ramon Llull, philosophe médiéval majorquin : « Il était une fois, un Gentil... ». Méditant sur le sens de la vie et de la mort, celui-ci entreprend un voyage initiatique à la recherche de réponses à ses questions. Sur son chemin, il croise trois sages : un chrétien, un juif et un musulman... Résolument moderne, ce texte datant du XIII^e siècle et interrogeant les trois religions monothéistes, étonne par la place qu'il laisse au dialogue et à la liberté de choix. Ignasi Morea en a fait une adaptation réussie pour les enfants à laquelle s'associent harmonieusement les illustrations naïves et colorées d'Africa Fano.



DOCUMENTAIRE Exposer l'industrie de la Catalogne française

Sous la direction de Esteban Castaner-Munoz et Virginie Soulier
• TribuCarre

Les Pyrénées-Orientales sont riches d'un patrimoine industriel assez méconnu. Si tout le monde ou presque connaît les Toiles du Soleil ou les chocolats Cémoi, d'autres industries sont plus récentes ou plus confidentielles comme Arjowiggins Healthcare à Amélie-les-Bains, qui fabrique et transforme des papiers médicaux, ou l'ESAT Les Micooulous à Sorède, qui confectionne des fouets et d'autres produits pour l'équitation. Ce constat a incité les étudiants du Master 2 professionnel « Gestion, conservation et valorisation du Patrimoine territorial » de l'université de Perpignan à imaginer un projet d'exposition sur ce sujet : « L'industrie en Catalogne française : tradition et innovation ». Le résultat de ce travail est rapporté dans ce documentaire illustré, à la fois état des lieux et ouverture sur l'avenir.

POLAR La vie ne tient qu'à un fil

Michel Riff
• Éditions L.D.O.



À Fort-Romeu, les élèves du lycée climatique s'apprentent à vivre une nuit un peu particulière. C'est le bal de fin d'année, et tous y voient une façon de sortir de leur quotidien. Mais chacun a son plan pour la soirée. Quand certains veulent profiter de la nuit pour boire ou fumer plus que de raison, d'autres imaginent des scénarios pour partager le même lit. D'autres encore ont des pensées plus sombres... Le lendemain de cette soirée, un corps sans vie est retrouvé à côté de la piscine du lycée et un élève a disparu. Commence alors une longue enquête pleine de rebondissements, entre présent et passé, avec en toile de fond une Cerdagne bien énigmatique.



MUSIQUE Partir Cavale

Si cela n'est déjà fait, il est venu l'instant pressant de s'évader en écoutant Cavale. Des influences à la fois jazz et folk à la croisée des musiques biganes, de cirque et de films, joliment résumées par cette définition : "Musique à imagination libre". Voilà, il est temps de Partir en faisant Tabulanas des traces du quotidien. Car Le vent se lève et l'amour, parfois Vole. Laissez-vous donc porter, empruntez les chemins de traverse de La balade du matou qui nonchalamment, dans une Réminiscence de Tango blème suit le regard affûté du hibou perché sur le dos d'une renarde rouge. N'attendez pas Le dernier jour ! Le groupe Cavale s'écoute comme on se laisserait raconter une histoire remplie de surprises et d'aventures. Accordéon, saxophone ténor, trompette, contrebasse, batterie, cinq musiciens réunis autour d'une talentueuse auteur-compositeur-interprète que l'on apprécie aussi pour ses lectures musicales jeune public au sein de la Cie Pince-oreille et qui fait également partie du groupe Les Pneumatic Serenaders dont le deuxième album devrait sortir cette année.

cavale.tk

Le Département vous informe

Réservez en ligne livres, CD et DVD !

En un clic sur mediatheque66.fr, vous pouvez chercher et réserver un document, qui sera directement livré dans la bibliothèque où vous êtes inscrit.



Sélection réalisée par la Médiathèque départementale

La Médiathèque départementale des Pyrénées-Orientales est le service de lecture publique du Département. Elle est à ce titre la « bibliothèque des bibliothèques » : elle prête ses collections, forme les personnels et aide les communes à développer et animer leurs bibliothèques.



Il est 18 heures Perpignan s'éveille

Entre dédicaces, le groupe Cavale, les Jeudi Free au Médiateur consacrés à deux groupes locaux, finalement ça bouge plutôt pas mal dans la ville le jeudi en fin de journée.

Cela devient une habitude. Les jeudis à Perpignan bougent aussi le reste de l'année. La preuve noctambule par quatre. On commence chez Torcatiss où l'auteur au blaze déjà célèbre, Jesus Manuel Vargas, vient dédicacer son nouveau roman *Maltalents*. On avait déjà souligné tout le mal que l'on pensait de lui. Coup de bol, le CML lui a remis hier au conseil général le prix Coup de cœur du jury du prix Méditerranée Roussillon 2016, présidé par André Bonnet. Bonne pioche.

■ Jeudis Free

La suite se passe à la galerie à 100 mètres du centre du monde, où Cavale, quintet jazz, amené par la belle Prèle Abelanet, occupe le premier étage, pour un concert intimiste. On le déguste aussi facilement que le vin bio du Domaine du possible, qui est proposé au milieu des coups de sax, trompette, accordéon et section rythmique qui porte tout ce joyeux fatras aux relents comédiens, sur des envolées be bop, que Miles n'aurait pas renié au début des fiftyes. Autre lieu, autre meub. Le Médiateur 21 h 30, les maintenant plus qu'appréciés Jeudis Free, aime l'amateur



■ De gauche à droite et de haut en bas, The Liams, Joy Rage, Cavale et Vargas pour un jeudi mouvementé.

Photos Thierry Grillet

de sensations inédites. Pas besoin de le dire deux fois pour que le duo rock, Joy Rage, nous éclate les feuilles avec son Femen power. Pas de poses «jeunes et jolies» pour Sara et Zoé, pas de rete-

nue non plus, on sent plus de force primale dans le duo. Leur premier vinyle *The past future present*, enregistré «live» à la Casa, revient à l'essence sauvage du rock. Le public l'a compris

et hurle sa joie devant tant de bonheur. La soirée se termine sur le concert de The Liams. Bien en place, le groupe de Nadège Figuerola se régale d'envoyer un esprit Velvet sur un son sixties

yéyé fondamentalement barré. Une réussite! Dehors, la pluie et les programmes de télé-réalité ne nous tirent vraiment pas les larmes. Belle soirée.

Thierry Grillet

fourmier, écrivain, réalisateur de télévision et humoriste. Auréolé d'un Prix Fe-

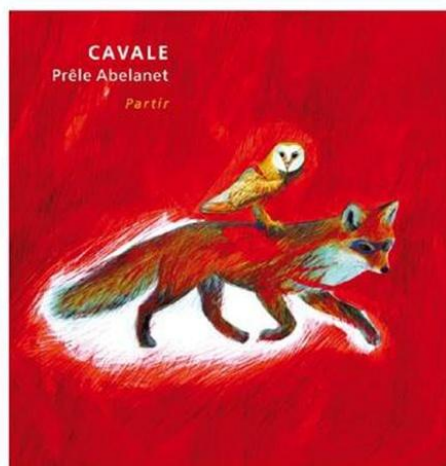
INITIUS au 04.68.30.62.93.

De haut en bas : Jean-Louis Fourmier, Mathis et Rachel Corenblit.

Cavale, une invitation aux voyages imaginaires

Avec "Partir", le groupe Cavale livre un album envoûtant. Comme une bande originale de souvenirs et de voyages oniriques. Entre mélancolie, énergie et folie douce...

Il y a un joie béate de fête foraine, une mélancolie douce, une folie tzigane, un mouvement de tango, une respiration douce, un souffle puissant... Oui, il y a un peu de tout ça et pas mal d'autres choses dans l'album "Partir" du groupe Cavale. «Jazz, musique du monde, musique de film», les mots de l'accordéoniste de la bande, Prèle Abelanet, cherchent aussi à définir leur insaisissable énergie. «C'est une musique énergique, avec une sorte d'urgence permanente, c'est une façon de nous présenter qui nous va bien je crois», présente la jeune femme, qui est également à la composition. Jeune formation du département, Cavale existe depuis 2011 et livre avec "Partir" son vrai premier album au public (le premier étant resté très - trop - confidentiel). Au gré des 10 morceaux de "Partir", ce sont autant d'ambiances oniriques et de moments envoûtants qui vous happent. Il suffit de fermer les yeux pour se laisser transporter. La voix d'un comédien inspiré vient sur quelques titres ajouter une profondeur supplémentaire à ces univers musicaux très fouillés, où les musiciens gardent leur parcelle d'improvisation. À se mettre entre les oreilles, les yeux clos, pour embarquer direction les pays imaginaires de Cavale.



"Partir" par Cavale, album disponible à Perpignan à la librairie Torcatiss, à L'Anthropo, chez Cougouyou. En ligne : cavale-prele-abelanet.bandcamp.com.

À Cerbère, c'est le big three

L'Impasse Humaniste, Cavale, Unknown Project. Trois groupes, trois entités réunies le 10 octobre, à l'hôtel Le Belvédère de Cerbère.

Projet autoraliste, porté par l'envie de créer quelque chose de neuf. Un rapport son-image, des concerts-performances baignés dans des ambiances cinématographiques où la pellicule rencontre la clé de sol, dans des ambiances surnées, où l'originalisme est l'homme privilégié. Le lieu à lui tout seul appelle au voyage. Tête de proue de Cerbère, l'hôtel Le Belvédère du rayon vert (qui est, par ailleurs, un phénomène atmosphérique qui apparaît au coucher du soleil, peut-être sous l'effet de l'atmosphère 7), accueillera samedi dans son cinéma de 1022, de 300 places, L'Impasse Humaniste, Cavale, Unknown Project, des groupes si particuliers de la scène perpignanaise.

L'art déco de la bâtisse, les fresques d'époque que l'arrière-petit-fils du patron, Jean-Charles Sin, rénove avec le plus grand soin, en

conservant la velle du lieu, tout cet écrin portera ce projet musical ambitieux et novateur au frémont.

«C'est presque consanguin»

Prêle Abelanet de Cavale, Laurent Sales de L'Impasse Humaniste et Boris Netzer d'Unknown Project font bloc sur le concept: «On sort tous de la scène musicale perpignanaise, de "L'est tu co-chem", de "L'Antropo", c'est presque consanguin. On a joué ensemble dans diverses formations, on s'est retrouvés dans une intimité artistique. On a des identités esthétiques par rapport à la scène locale, c'est pour ça que ce lieu nous convient. C'est un lieu de transition, à côté de la gare, un voyage dans l'espace et le temps dans lequel on s'insère».

crit parfaitement. Un des buts de la soirée, c'est de réitérer l'échecement. Cet "Imaginaire de la Cinéma" pourrais s'exporter de l'autre côté de la frontière, en dans d'autres lieux esthétiques. Une «soirée globale d'arts croisés», avec interventions entre les groupes, happening poétique, musique acoustique entre les changements de plateau, tout est prévu.

Thierry Goutel > Ouverture des portes samedi 10 octobre à 19 heures à l'hôtel Le Belvédère de Cerbère. Concert à 20 h 30; repas sur réservation à l'hôtel (04 68 88 41 54). Stand de merchandising sur place (t-shirts, CD, vinyles, tee-shirts).



À Cerbère, Unknown Project (ci-dessous à g.) et L'Impasse Humaniste (à droite) sur scène samedi.



Dans les salles de cinéma aujourd'hui

Agents très spéciaux - Code U.N.C.I.E.

De Guy Ritchie. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Boomerang

De François Reiser avec Laurent Laffont, Hélène Laffont. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Cemetery of splendour

De Richard Linklater avec Jesse Eisenberg, Carey Mulligan. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Duopage

De L. Audebert. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Enragés

De Eric Roussel avec Laurent Laffont, Hélène Laffont. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Esto es lo que hay, chronique d'une poésie cubaine

De Juan Carlos Cárdenas. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Événement

De Philippe Roussel avec Jean-Claude, Jean-Claude. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Fou d'amour

De Philippe Roussel avec Jean-Claude, Jean-Claude. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

William : agent 47

De William. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Je suis à vous tout de suite

De William. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Knock Knock

De William. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

L'odeur de la mandarine

De William. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Le transporteur - Héritage

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Les deux amis

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Les Profs 2

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Les rois du monde

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Les secrets des autres

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Life

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Marguerite

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Maryland

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Mémoires de jeunesse

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Miss Holusk

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Mission impossible

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Much loved

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

N.W.A. - Straight outta compton

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

Premiers crus

De Luc Besson avec Jason Statham, Bruce Willis. Documentaire - 102
Nég. CDR: 1145, 146, 148, 149, 150, 151
Nég. CDR: 145, 146, 148, 149, 150, 151
Cin. CDR: 145

VACANCIER DANS LES P.-O.

L'INDEPENDANT
JEUDI
20 AOÛT 2015

Concert: Cavale à la Galline

PORT- VENDRES. Le groupe perpignanaise jouera vendredi soir à dans le cadre somptueux du fort de la Galline. Surprise musicale assurée.

C'est le groupe de musique perpignanaise qui monte. Cavale interprétera son deuxième et nouvel album *Partir demain* à 19h30 sur les hauteurs de Port-Vendres dans la magnifique enceinte du fort de la Galline. Cet ancien bâtiment militaire construit à la fin du XIX^e siècle a été depuis un an confié à une association pour en faire un espace d'échanges citoyens, écologiques et artistiques. C'est dans ce sens que les cinq musiciens de Cavale, parfois accompagnés d'un comédien poète, se produiront et donneront à écouter leurs sonorités entre jazz, musiques de film et musiques du monde. Accordéon, saxophone, trompette, batterie, contrebasse permettront de voyager entre des consonances venues des pays de l'Est, un tango sombre, du swing et



Le groupe Cavale donnera un concert au fort de la Galline.

des partitions plus narratives. «On vient avec notre musique très écrite mais qui laisse une part à l'improvisation où chaque morceau raconte une histoire, avoue l'auteur des musiques, Prêle Abelanet. On peut rappeler la musique de Goran Bregovic, Nino

Rota, Pascal Comelade ou encore Carla Bley. » Après avoir écumé toutes les scènes musicales du département (théâtre municipal de Perpignan, El Mediator, palais des rois de Majorque, Musicales de l'Agly), le groupe et surtout leur musique méritent d'être connus

du plus grand nombre. Une occasion à ne pas manquer.

Julien Marion

✓ Le fort de la Galline proposera des grillades (10 €, réservation conseillée) et une buvette. Concert à 19h30. Entrée 5 €. Rens. au 06 63 82 29 68 ou par mail : asso.lagalline@gmail.com ou site : www.lagalline.net

Rentrée musicale non réglementaire

Avec les Liminanas encensés par la critique et les différentes productions studio qui déboulent à la rentrée, la scène musicale d'ici, en donne pour tous les goûts. Revue de détail pour s'en mettre plein les oreilles.



Les Liminanas ont ouvert la voie avec Comelade en mentor. Désormais les groupes de la scène perpignanaise imposent leurs originalité et créativité bien au-delà du département.

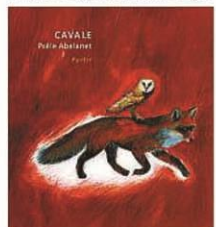


Quel rapport y a-t-il entre Cavale, Klangwart et Quantum Doloris? Aucun!

Ou plutôt si, une haute idée de la musique hors balisage, hors catégorie. Une idée qui fait de cette scène perpignanaise, l'une des plus en vue du moment. Le magazine *Rock & Folk* du mois d'août a proclamé, pour notre plus grand bonheur, au sujet des Liminanas sous la plume du pourtant très acide Nicolas Ungemuth: «Le duo ne cesse de briller, montrant une maîtrise sonore et instrumentale ridiculisant le monde entier». Comme il le souligne, c'est «la classe impériale». Sa chronique sur «Down Underground» anthologie 2009/2014, déjà encensée dans nos pages, est intéressante à plus d'un titre.

«Cavale» et son jazz louvoyant

Elle permet de se glisser dans cette bulle critique parisienne. Comelade avait déjà réussi ce pari, rabotant les consciences avec sa magie instrumentale si particulière. Il avait touché les âmes sans compromission. Les médias de masse commencent à s'intéresser à ce petit bout de sud si éloigné de la «hype branchouille rive gauche». Comelade avait ouvert la voie. Il est aujourd'hui parrain des Liminanas, avec une signature du couple sur le label Because qui le diffuse également. L'exemplaire, «Traité de gui-



tarres triolotiques», fut l'album qui forgea la connivence évidente chez Because. Les Catalans étaient dans la place. Alors parmi ces trois livraisons de rentrée n'attendez pas de simples suiveurs des grands frères. Comme leurs aînés, aucun ne s'accroche à une étiquette quelconque. D'abord «Cavale» et son jazz lou-

voyant sur des tempos loin du binaire, pose une atmosphère filmique aux accents de Nino Rota, Charles Mingus ou même Magma. Prêl Abelnet, est la «lenderesse» de bonne aventure de la formation. Accordéoniste au sein de ce futoir balcanique, elle explore son imaginaire, pouvant se rapprocher d'un magnifique Comes en BD, voire d'une influence Comeladienne sur des titres gondolant comme, «L'Instant pressant», «Tango bième» ou «Le dernier jour». Un album d'une virtuosité et d'une compétence musicales impeccables qui leur ouvrira les clubs enflammés et les salles dignes de ce nom encore debout.

«Klangwart», les Teutons de Catalogne Nord

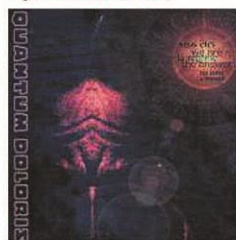
Chez Klangwart, c'est un binôme teuton, Timo Reuber et Markus Detmer, ce dernier étant bien connu car taulier du magasin de disques Cougouyou Music, rue de la Cloche d'Or, à Perpignan et producteur culte allemand sur son label Staubgold, qui nous assène sa vision de l'apocalypse post-électro.

Les fans de Kraftwerk, Suicide, et autres douces dichroïques et diaphanes, seront en pleine lévitation post tongs. C'est à un décrassage souverain par l'électronique, façon «1984» de Georges Orwell, que l'Allemand de Catalogne nord se vautre dans une touche berlinoise impeccable. Il n'y a qu'eux pour pondre ça!

En France, nous avons bien les deux «Goldoraks du Perthus», les Daft Punk, qui réveraient de sortir des albums aussi intrinsèques que celui-ci, mais, c'est oublier la différence qu'il y a entre créativité pure et musique d'ascenseur.

«Ante», «Passage I», «Express», «Plateau» et tout ce mono bloc, sont une bande son électro quelquefois flippante, à l'instar de la plage «Station», avec ces mantras à l'écho trouble, occupant l'espace sonore avec une subversion toute Kubrickienne. Le label Staubgold, se distingue encore une fois de plus, par une production aérienne dont la sobriété et l'élégance en font des esthètes dans l'art de l'essartage.

«Quantum Doloris»



étrangetés auditives

Autre étrangeté sonore l'album de Quantum Doloris, au concept de Dark-Ambient aux accents New wave. Mais n'entrant pas non plus sur une étagère post rock bien définie. Musique atmosphérique assez sombre, percée de lueurs souveraines, avec la voie de Tina sur «Under My skin» par exemple. Ils amènent l'auditeur dans un tourbillon voilé et paradoxalement salvateur ou chaque écoute apporte son lot d'étrangetés auditives. «Assez» et son reggae dub aux sons très égyptes, voisine avec «Surfaces» à l'ambiance Goth appuyée ou à un «Falling Down» lorgnant vers des contrées métalliques. Ça brasse lar-

ge chez Quantum Doloris. Les différents wagons sont bien accrochés à la loco de tête qui fait mentir le rabat-joies sur le sempiternel «il ne se passe jamais rien ici». Faux! Il faut juste sortir un peu de sa torpeur estivale et balancer ses boules Quies aux orties, sans oublier - on ne le dira jamais assez - d'acheter les disques, pour que la création musicale ne meure pas.

Thierry Grillet

► «CAVALE» Prêl Abelnet: Partir, facebook.com/cavale.musique 0617776466
 ► «KLANGWART»: Transit, label Staubgold
 ► «QUANTUM DOLORIS»: vous êtes la réponse/you are the answer

La dernière tentation... du Diable

Premier disque pour le groupe Tentation, originaire de Torrelles, musiciens implacables, fans absolus de heavy metal des eighties, qui veulent démontrer par leur talent, qu'un bon revival de ce style, vaut mieux qu'un Métal formaté et sans âme enregistré via Pro tools. Les influences de la New Wave Of British Heavy Metal (1978) succédant aux punks de 77, sur ce 6 titres, nous sautent à la tronche comme un Pitt Bull rageux. Les grands aînés français des années 80, sortent aussi de leurs tanières. «Sortilège», «Blasphème», «H Bomb» (très bonne reprise de «double bang»), «ADX», mais aussi une influence indéniable envers la bande de Rob Halford, chanteur des mythiques Judas Priest. Dans le son, l'approche du riff Heavy, la double grosse caisse bien présente, tout ces détails nous ramènent à un «Painkiller» assumé («Vahalla», «L'épreuve du sang»). Pas mal comme parrain. Tentation ne fait pas les choses à moitié. Au choix, CD, vinyle, et même... la bonne vieille cassette, prise par les Sud Américains, revient en force sur le marché. Incroyable! Un art work irréprochable, un enregistrement quasi «live en studio», «L'art au cochon», un mix effectué aux States, au Cochise Studio, à Tucson en Arizona, et une diffusion simultanée via deux labels (Impious à Rennes et Inferno Record en Seine-et-Marne) devraient suffire à les envoyer sur orbite. Deux mois après la sortie de Tentation, les deux tiers du stock sont épuisés. Un vrai sortilège.

Thierry Grillet

